



FRANCE - PARIS

JANE PUYLAGARDE

CONCILIER L'INFINIMENT
GRAND ET L'INFINIMENT PETIT

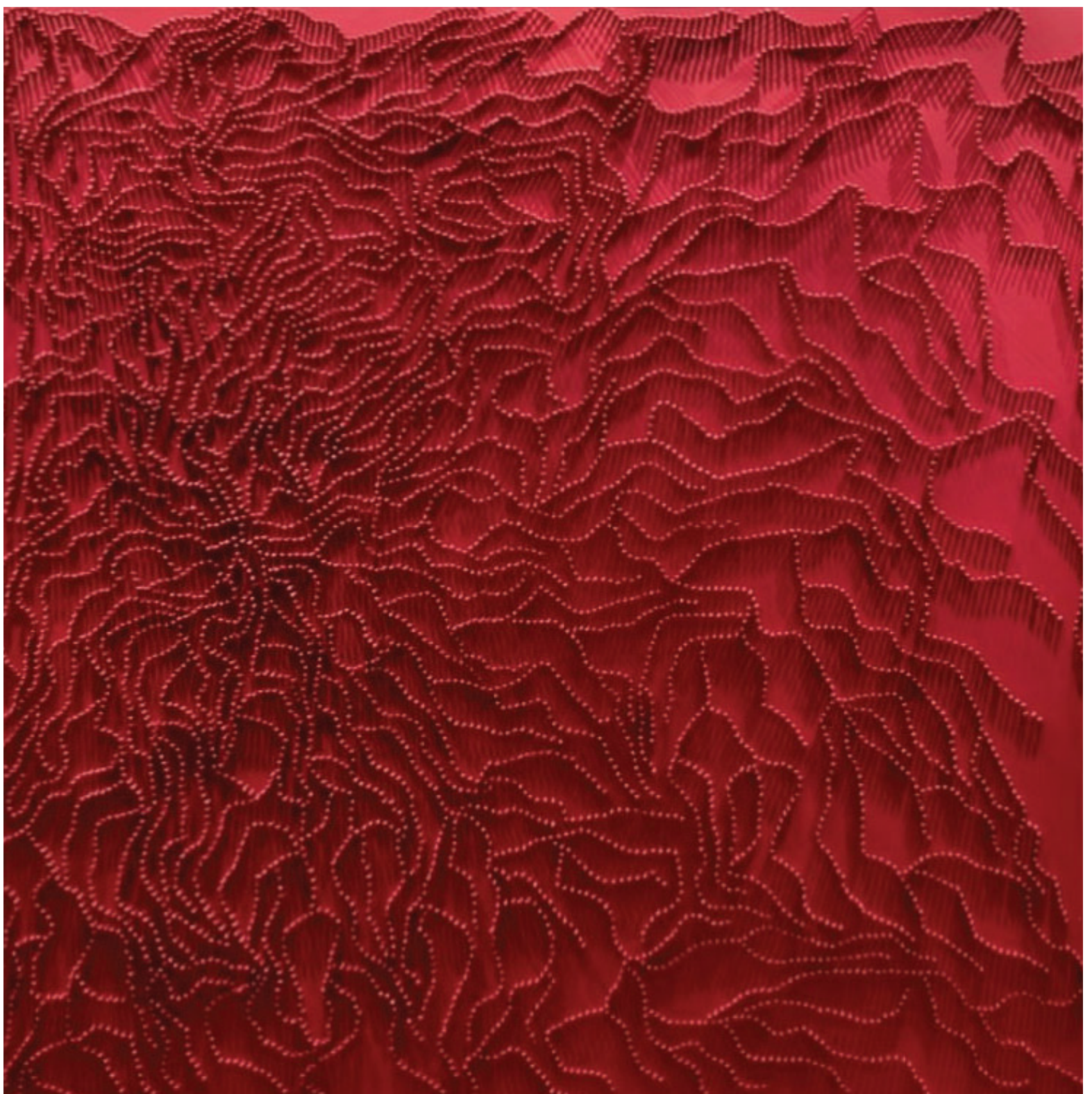
Artiste peintre à l'écriture exigeante, Jane Puylagarde offre au regard des œuvres monumentales en monochrome qui réinventent l'art du goutte-à-goutte. Un nouveau pointillisme qui exige patience et minutie.

ITINÉRAIRE D'UNE ARTISTE D'EXCEPTION

Il est des âmes nées pour être artistes. Et ce n'est pas Jane Puylagarde qui dira le contraire. Après des études de droit et de sciences politiques, la jeune femme s'oriente vers le stylisme qui lui offre son premier succès à travers une marque de prêt-à-porter. Mais c'est son face-à-face avec une céramiste indienne au cours d'un voyage au Mexique qui lui révèle sa véritable destinée. Auprès d'elle, elle découvre l'art du pointillisme, qui consiste à déposer de petites gouttes de peinture juxtaposées pour dévoiler des motifs d'ensemble. Un travail minutieux, aux confins de l'obsessionnel, à qui Jane va donner ses lettres de noblesse.

LE POUVOIR DE LA RÉINVENTION

S'affranchissant de la tradition du pinceau, Jane Puylagarde réinvente sa façon de déposer la peinture sur les toiles, à plat, en utilisant la pointe des épingles à cheveux de ses chignons. Avec une conscience précise de l'exécution d'un dessin préalable, elle dépose ses gouttes de peinture acrylique pour donner vie à des œuvres majestueuses puisant leur inspiration dans le mouvement, la danse, le cosmos ou encore la nature. Il faut parfois jusqu'à une vingtaine de couches successives pour former une unique goutte. Jamais un geste précis et répétitif n'avait autant réussi à conjuguer plaisir et désir de perfection.





**LE MIRACLE DES GOUTTES
À TRAVERS LA LUMIÈRE**

Voyageant dans le monde entier, les œuvres monochromes de Jane Puylagarde ornent les plus beaux espaces privés et publics. Un engouement qui tient sans doute à leur esthétique épurée et en perpétuelle mutation. Grâce aux jeux d'ombre et de lumière qui les animent au fil de la journée, les toiles de l'artiste s'enrichissent d'une succession de vies nouvelles. Qu'il s'agisse d'une lumière naturelle ou d'un éclairage de nuit, les ombres forment sur les parties vierges des tableaux des mouvements créatifs sans cesse renouvelés. Une sorte de pinceau générateur d'ombres fugitives qui se croisent, s'allongent ou s'épaississent selon la structure des gouttes. Et vous, quel est votre moment préféré pour rester hypnotisé devant les œuvres de Jane Puylagarde ?

YAËL NACACHE

JANEPUYLAGARDE.COM